

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Д.Е.Хохонина  
«Лексика семантической сферы «музыка» в метафорическом  
использовании»,

представленный на соискание учёной степени кандидата  
филологических наук

Интереснейшую тему выбрал для научного исследования Дмитрий Евгеньевич Хохонин. Если смотреть в общем, то она не нова, ведь совокупность исследований, посвящённых метафоре, процессам её формирования и использования в разнообразных дискурсах сложилась в самостоятельную область языкознания. Лингвисты подробно и тщательно изучают военную, политическую, медицинскую метафору, анализируют метафорическое употребление разнообразной профессиональной лексики в современном русском языке.

Работа Д.Е.Хохонина продолжает этот ряд метафорологических исследований, внося ещё один лингвистический аккорд (воспользуемся стилистикой автора) в полифонию научных трудов о музыкальной лексике. Это особенно важно потому, что целостного изучения музыкальной терминологии с точки зрения метафоризации не проводилось.

Между тем интерес современных языковедов к процессам метафоризации, выявлению новаций в этой языковой сфере сегодня велик, требует комплексного изучения и анализа, так что актуальность исследования, предпринятого Д.Е.Хохониным, не нуждается в особых доказательствах.

Автор работы наблюдает за процессом метафоризации лексем семантической сферы «музыка», выделяет лексемы, получившие значение метафоры, выделяет признаки, на основе которых рождается метафоричность. Отрадно, что наряду с известными и привычными примерами лексем- метафор, Дмитрий Евгеньевич выявляет слова и выражения, не зафиксированные словарями, что придаёт работе особую свежесть.

Исследование Д.Е.Хохонина изобилует яркими и убедительными примерами (особенно это касается раздела, посвящённого изучению

фразеологизмов) , будто снятыми с языка наших современников, любящих нудное дело называть «волынкой», странного, болтливого человека «балалайкой», грустное настроение «минором» и т.д.

Любопытным представляется нам наблюдение за тем, почему лексемы, входящие в состав семантической сферы «музыка», способны к метафоризации; они обогатили наш язык массой ярких и сочных примеров, но в количественном отношении метафоры, рождённые сферой «музыка», выражены слабо, что, конечно же, связано с её принадлежностью к интеллектуальной области. Это наблюдение, нам кажется, в чём-то соперничает с другой наукой – социологией, изучающей состав населения, общественные настроения, уровень образованности и т.д.

Впрочем, работа, написанная лингвистом Д.Е.Хохониним, выходит за рамки непосредственно лингвистики. Она, по нашему мнению, была бы интересна и специалистам в области музыковедения, музыкальной педагогики, истории музыки, поскольку написана на стыке наук. К тому же, профессиональным музыкантам было бы интересно взглянуть на предмет своего творчества и на себя со-стороны. Ведь узкоспециальные понятия, например, «оркестр», «рояль», «бас», «ля» и пр. приобретают иной смысл, иное звучание, когда приобретают метафорическое звучание. Это направление мысли представляется нам интересным, живым. Здесь мы видим перспективу развития темы. Это могут быть научно-популярные лекции, просветительские выступления перед творческой молодёжью - о связи музыки и слова, о взаимозависимости разных видов искусства, науки и проникновении в повседневную речь музыкальных терминов, профессиональных слов, о природе фразеологизма, рождённого в музыкальной среде.

Работа так вдохновила рецензента, что захотелось внести свою скромную лепту в пополнение музыкально-лингвистического словаря диссертанта. Часто музыкальный термин «тремоло» можно услышать в учреждениях медицины, где дрожание рук пациента является признаком заболевания или общего недомогания.

Так что, жизнь, как и музыка продолжают, а значит, тема не исчерпана, есть куда расти. Музыканты в таких случаях используют «коду»(переводится как «хвост»)

В целом, судя по автореферату, работа Д.Е.Хохонина по научной новизне, теоретической и практической значимости отвечает предъявленным требованиям, и автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Лариса Николаевна Дьякова

к.ф.н., преподаватель кафедры ТВ И РВ факультета журналистики ВГУ

ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный университет»  
394006, г.Воронеж, Университетская пл., д. 1.

Телефон: 8- 910-732-28-50.

Домашний адрес: 394018, г.Воронеж, ул. Станкевича, д.4, кв.76.

Электронный адрес: [lada-tr@yandex.ru](mailto:lada-tr@yandex.ru)



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Воронежский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ВГУ»)	
Подпись:	<i>Дьякова ЛН</i>
заверено	<i>Дев. секретарем ОК УСАП</i>
	Должность: <i>Курикова</i>
	подпись, расшифровка подписи: <i>17.02.2015</i>